



## OPTATIVAS DE BACHILLERATO

## DPTO.: LENGUA CASTELLAN Y LITERATURA

ANDALUCÍA A TRAVÉS DE SUS TEXTOS	OPTATIVA DE LIBRE DISEÑO 2º DE BACHILLERATO	2 HORAS
DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA	El estudio de la literatura ( <i>El discurso literario</i> ) a través de los textos cumple tanto una función de enriquecimiento histórico-cultural como de estímulo hacia la creación personal y el uso excelente del idioma, a través del ejemplo de nuestros modelos lingüísticos. Se pone además al alumno en contacto con las obras más relevantes de la tradición literaria andaluza mediante un estudio diacrónico (a lo largo del siglo XX y parte del XXI), además de ayudarlo a valorar la variedad de registros y estilos en períodos históricos diversos, lo que contribuye al desarrollo de su capacidad analítico-crítica y estimula en gran medida su maduración personal. Y también, con el fin de consolidar el hábito lector, se insiste especialmente en la lectura y análisis de textos y obras concretos, a los que se subordinan los contenidos propiamente conceptuales (en suma, análisis y comentario de textos, consolidación de la autonomía lectora, aprecio por la literatura y por la composición de textos de intención literaria).	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>-Aficionarse a la lectura de obras literarias andaluzas.</li><li>-Apreciar la labor de los autores andaluces y respetar sus creaciones y valorar la cultura andaluza.</li><li>-Hacer un estudio de la tipología textual y de las características de cada género y también de cada escritor seleccionado.</li><li>-Hacer un estudio de la trayectoria profesional y de las vivencias de estos escritores andaluces, situándolos en su contexto histórico y social.</li><li>-Ser capaz de crear textos según los textos, géneros y escritores seleccionados.</li><li>-Saber buscar, seleccionar y aprovechar fuentes de información y documentación para la realización de trabajos monográficos concretos.</li></ul>	
CONTENIDOS	<p><b>EL LENGUAJE DE LA POESÍA:</b> J. R. Jiménez, A. Machado, F. G. Lorca, R. Alberti, L. Cernuda, E. Prados, M. Altolaguirre, L. G. Montero, J. A. Mesa Toré, A. M. Rojas, M<sup>a</sup> V. Atencia, A. Luque.</p> <p><b>EL LENGUAJE DE LA NARRACIÓN:</b> C. Bonald, A. M. Molina, A. Soler, J. Madrid, P. Aranda.</p> <p><b>EL LENGUAJE DEL TEATRO:</b> Álvarez Quintero, García Lorca, Martín Recuerda, R. Esteo.</p> <p><b>EL LENGUAJE DE LA OPINIÓN: la mirada crítica de articulistas andaluces en los más importantes periódicos:</b> E. Lindo, A. M. Molina, M. Alcántara, A. G. Moraga, T. León Gross.</p> <p><b>LA VISIÓN DE ANDALUCÍA DESDE FUERA:</b> W. Irving, Azorín, R. Darío, G. Brenan.</p> <p><b>ANEXOS:</b> Tipología textual. Coherencia, adecuación y cohesión. La literatura y el lenguaje literario. Los géneros literarios (narrativa, lírica y drama). Recursos expresivos. Géneros del periodismo.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. ANÁLISIS TEXTUAL: Estructura interna-Intención comunicativa-Cohesión. Análisis léxico y semántico. (30%)</li><li>-CONOCIMIENTO DE LITERATURA. COMENTARIO DE TEXTO. (30%)</li><li>-EXPRESIÓN ESCRITA: Texto argumentativo-Texto expositivo- Texto literario. (30%)</li><li>-EXPRESIÓN ORAL: <i>Presentaciones y trabajos.</i> (10%)</li></ul> <p><b>Es una materia eminentemente práctica donde la teoría está de apoyo simplemente.</b></p> <p><b>Se trabaja todo en clase individualmente y en grupo.</b></p> <p><b>La nota se va configurando día a día.</b></p>	
OBSERVACIONES	Esta optativa se considera fundamental para REFORZAR LA PRÁCTICA DEL COMENTARIO DE TEXTO, siguiendo modelos de PRUEBAS DE LENGUA DE SELECTIVIDAD, donde estos autores y textos están presentes todos los años.	