

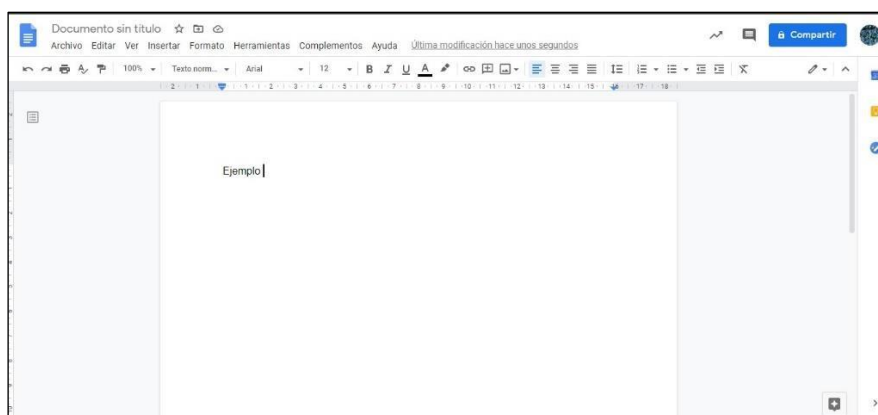


PROCEDIMIENTO PARA LA PRESENTACIÓN DE TAREAS EN LÍNEA

Puesto que en el presente curso (como en los sucesivos) habrá que presentar tareas en las diferentes plataformas educativas en línea (Classroom, Moodle, etc.), resulta especialmente importante que estas sean presentadas de la mejor manera posible. No hacerlo reflejaría poco esmero en su realización y entrega, y mostraría asimismo un escaso dominio de la competencia digital.

Además de revisar las normas establecidas por el Departamento de Lengua y Literatura para la presentación de trabajos (especialmente el punto 5), conviene tener en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Se recomienda encarecidamente presentar los trabajos mecanografiados. Si no se dispone de un programa de edición de textos (Word, Pages), existen procesadores gratuitos en línea ([Google Docs](#)) o descargables ([LibreOffice](#)).



Google Docs

- b) La preferencia por los archivos mecanografiados obedece a que la presentación de trabajos manuscritos está sujeta a más variables susceptibles de fallar. En un trabajo escrito a mano que va a subirse a una plataforma educativa hay que enfocar el papel de manera que la letra resulte legible cuando se fotografía (con un escáner se evita esta complicación), así como se debe encuadrar y orientar correctamente la imagen, para que la lectura resulte fácil, o utilizar un formato de archivo adecuado (.pdf o similar).

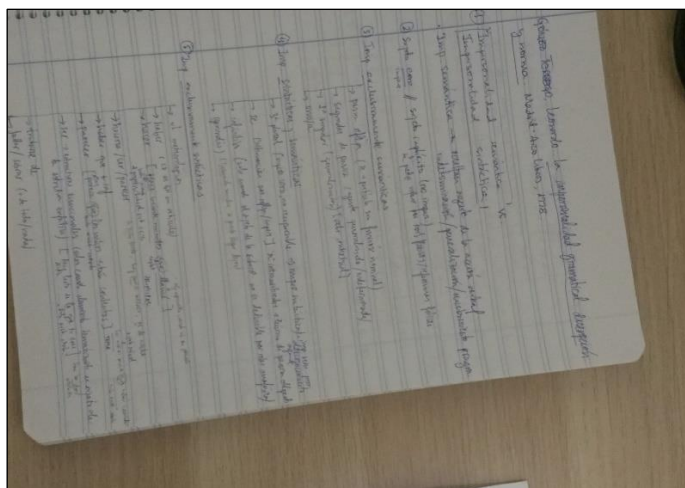


Imagen mal orientada y encuadrada

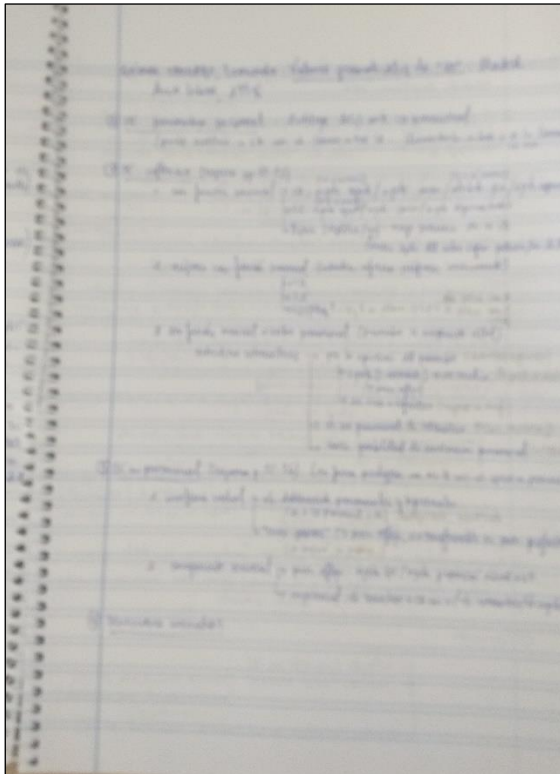


Imagen mal enfocada

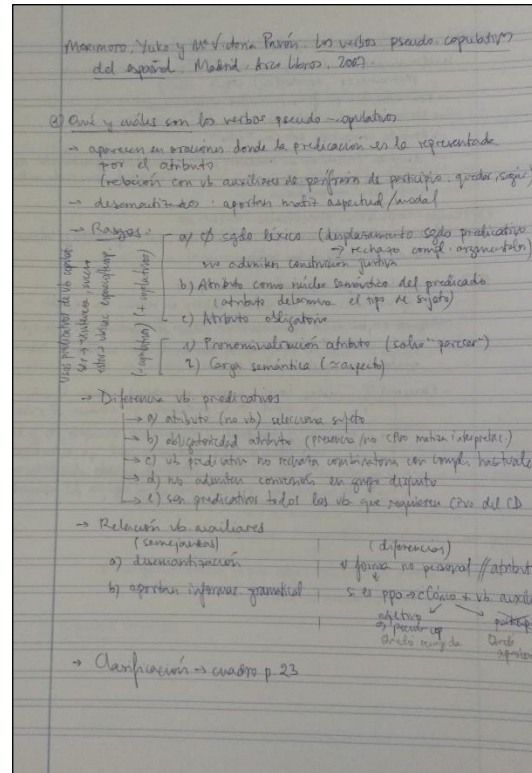
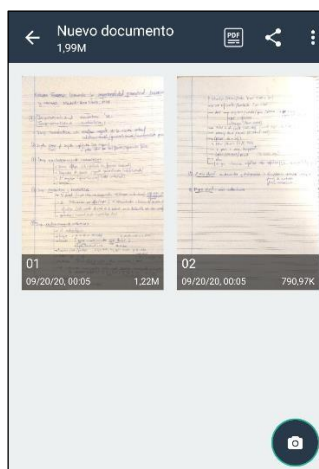


Imagen correcta

c) Si, por cuestiones técnicas, no hubiese otra alternativa que enviar una tarea manuscrita (p. e, un análisis sintáctico), habrá que tener en cuenta las siguientes orientaciones:

c.1) El archivo de imagen debería convertirse a un formato inalterable (.pdf). Si no se dispone de un editor de imágenes, hay conversores gratuitos, tanto en aplicaciones para dispositivos móviles (p. e., [Simple Scanner](#)) como en línea (p. e., [ilovepdf](#)).

c.2) Si se trata de más de una página, todas las que compongan la tarea deberían unirse en un mismo archivo (las herramientas citadas antes permiten hacerlo).



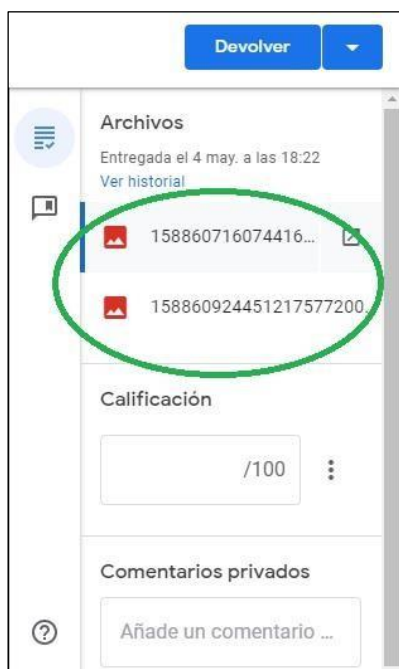
Simple Scanner



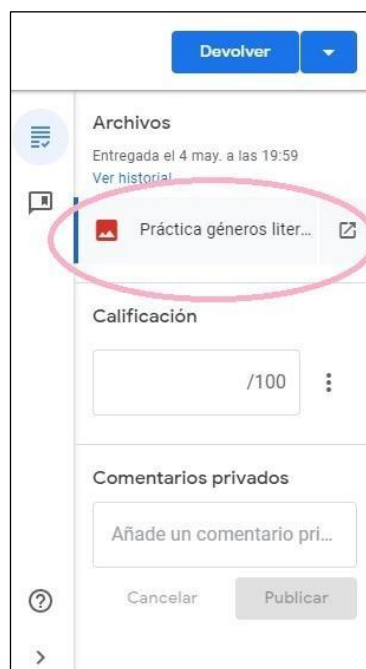
www.ilovepdf.com



- d) Es muy importante que el nombre del archivo que va a ser subido responda, aproximadamente, a la tarea que se pide. No es imprescindible que aparezca el nombre de quien lo ha realizado (puesto que ya será usuario registrado de la plataforma).

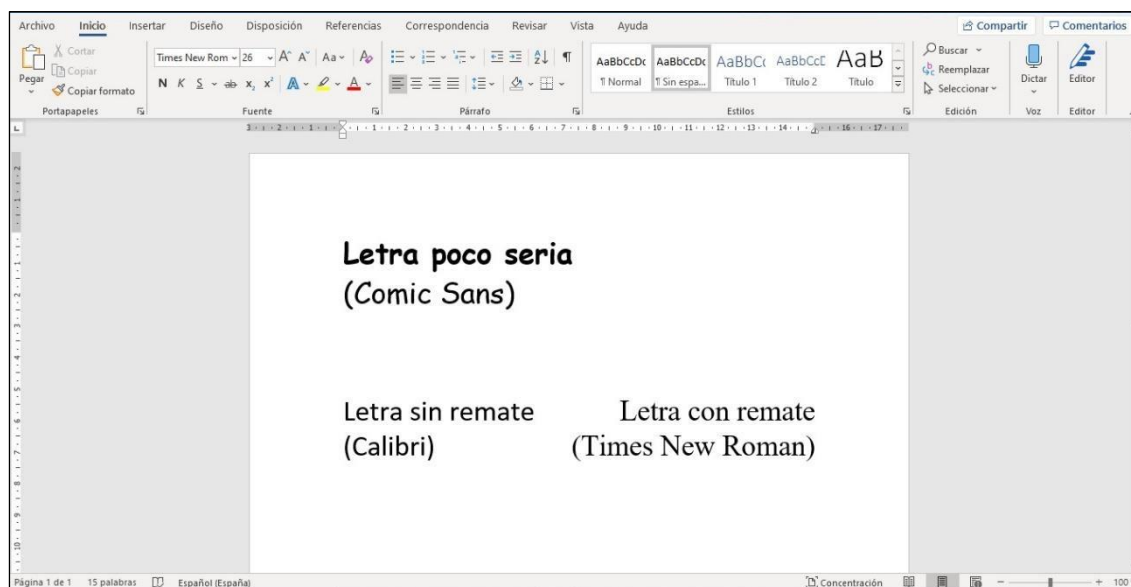


Nombre de archivo NO recomendado



Nombre de archivo recomendado

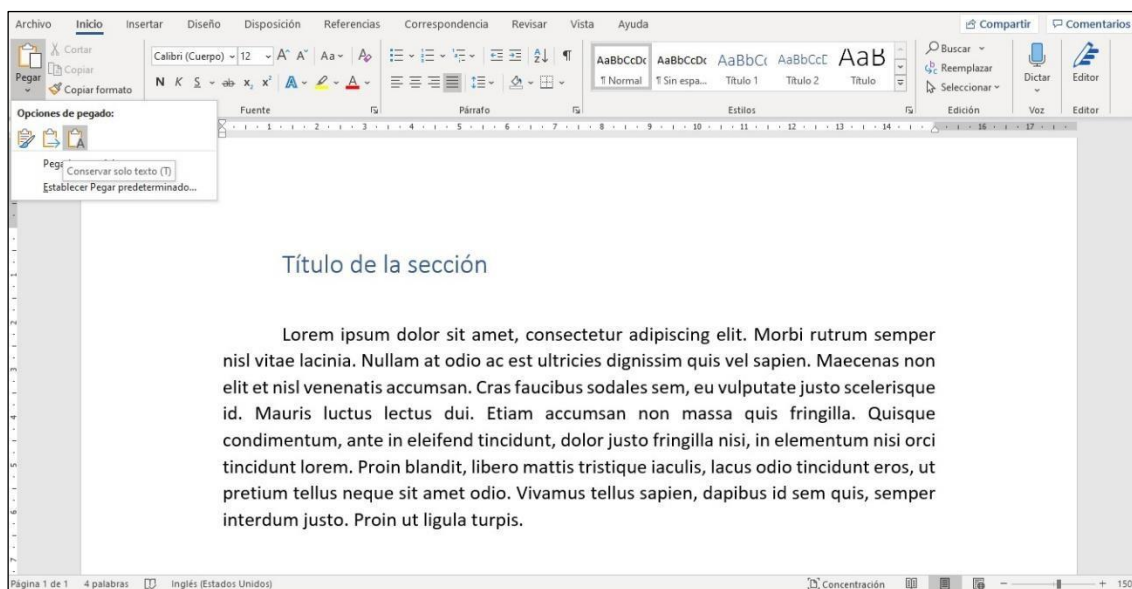
- e) En cuanto al formato del documento (más allá de aquellos parámetros que pueden dejarse tal como vienen por defecto: márgenes, estilo, alineación, interlineado, sangrado), la elección del tipo de letra debe tener en cuenta su apariencia y legibilidad. Como norma general, es recomendable no utilizar fuentes que resten seriedad a la tarea y, con respecto a la facilidad de lectura (en pantalla), parecen preferibles las tipografías sin remate.



Tipos de letra



- f) En los títulos, encabezamientos o nombres de las secciones de la tarea pueden utilizarse fuentes distintas a las del cuerpo, así como otros efectos (mayor tamaño, tabulación o centrado, negrita, color). El cuerpo del trabajo debería utilizar una letra de 12 puntos de tamaño.



Título y cuerpo del texto

- g) Además de estas nociones generales, y además de seguir las convenciones ortotipográficas oportunas, hay que recordar que cualquier parte del texto que no sea de elaboración propia debe ir citada y referenciada. No hacerlo sería incurrir en el plagio, un procedimiento poco honesto que anula cualquier valoración de la tarea.

orden, pero no se siente responsable de ese caos.⁹

Si se acepta la relación entre el caos originario y el mal,¹⁰ la respuesta humana ante este conflicto puede oscilar entre una resignación («porque el mal que gravita sobre el hombre es enorme / porque no sabe lo que sucederá»; *Ecl.* 8, 6-7)¹¹ que se resuelve en temor de Dios (cfr. *Job* 27, 28; 37, 24; y *Ecl.* 12, 13) y un enfrentamiento con el mundo, aun a sabiendas de que el fracaso está garantizado, puesto que la pregunta por la

⁴ Todas las citas proceden de la traducción de J. Trebolle y S. Pottecher, *Job*, Madrid, Trotta, 2011.

⁵ Que Job no se considere culpable indica que la cosmovisión hebrea en este momento está imbuida de una cultura de vergüenza (eso explicaría su suciedad corporal y su retiro al estercolero; cfr. TREBOLLE, J. y S. Pottecher, *op. cit.*, p. 100). Para una exposición detallada de concepto griego de *την*, vid. DODDS, E. R., «De una cultura de la vergüenza a una cultura de culpabilidad», en *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza, 1997.

⁶ Sobre la hostilidad de Job hacia Dios y el sentido del pasaje, cfr. p. 59, n. 125 de la edición de J. Trebolle.

⁷ Aunque el formato del trabajo no permita profundizar en esta idea, podría indagarse en la «inspiración que me presiona por dentro» que refiere Elihu (*Job* 32, 18) y cotejar el concepto hebreo de *ruah* con el *δαίμων* griego.

⁸ SAFRANSKI, R., *El mal o el drama de la libertad*, Barcelona, Tusquets, 2002, p. 251.

⁹ La lectura del pensador alemán resulta más audaz que la de R. Otto, que sostiene que «el pasaje [*Job* 38] se propone dar la impresión de lo fascinante y de lo augusto» de acuerdo a la condición paradójica del misterio (OTTO, R., *Lo santo*, Madrid, Alianza, 2001, pp. 107-110), o que la de N. Frye, para quien «De algún modo Job tiene que haber perturbado el equilibrio de la justicia divina, [...] él no alega inocencia» (FRYE, N., *El gran código*, Barcelona, Gedisa, 1988, p. 222).

¹⁰ Cfr. SAFRANSKI, R., *op. cit.*, p. 30.

¹¹ Cito por la traducción de Cantera-Iglesias, *Sagrada Biblia*, Madrid, BAC, 2000.